



Pierre & le loup



de Serge Prokofiev

Conte musical



Orchestre Scherzando
Direction Nathalie Borgel
Récitant Denis Beaudoin

Une production Les Antidotes

GENESE DU PROJET

En 2015, après plus d'une douzaine de prestations en tant que récitant avec des chorales ou des orchestres régionaux, Denis Beaudoin est contacté par la chef d'orchestre Nathalie Borgel pour la création d'un conte musical, Le Petit Poucet, composé par Clément Deroin.

Le contact est immédiat entre ces deux passionnés que sont Nathalie Borgel et Denis Beaudoin et très rapidement **Pierre et le loup**, objectif ambitieux, s'impose à aux artistes et **Les Antidotes** proposent d'en assurer la production.

LE PROJET

Parler de Pierre et le loup provoque un enthousiasme immédiat. Chacun garde un souvenir fort de la découverte de chef d'œuvre universel.

Tous nos interlocuteurs souhaitent que ce projet aboutisse mais cette production est un pari audacieux pour Les Antidotes qui ne se seraient pas aventurés dans un tel projet sans le soutien de la **Communauté de Commune du Grésivaudan** et de la **ville de Montbonnot** qui met à disposition des Antidotes la **Maison des Arts** de Montbonnot pour la création de ce concert.

Pierre et le Loup avait marqué le public grenoblois en 2004 dans la production Compagnie D. Berramdane et sous la direction musicale de Nathalie Borgel, et l'on se souvient encore de l'immense succès de ces représentations qui avaient été données sans relâche durant plusieurs semaines et à guichet fermé au Théâtre Ste Marie-d'en-Bas, puis reprises par le Théâtre de Grenoble.

Certains de réussir un partage musical fort, nous sommes attachés à ce que notre projet Pierre et le loup puisse toucher un public large et nombreux, familles, enfants de tous âges, et ainsi "porter l'émotion auprès de chacun" comme le dit si bien Nathalie Borgel.

Mais nous ne voulons pas nous limiter à ces représentations à la Maison Des Arts. Il faut faire d'autres concerts et également des représentations scolaires. Pierre et le loup est l'oeuvre idéale pour faire découvrir à un jeune public les instruments de musique, l'orchestre et le plaisir de la voix.

LE CONCERT

SERGE PROKOFIEV (1891-1953) compositeur russe précoce, réalisa son premier opéra Le géant, déjà destiné aux enfants; lui-même est alors âgé de...8 ans à peine! Sa production est prolifique et particulièrement riche dans tous les domaines, symphonique, chambriste, concerto, opéra, ballet, jusqu'à la musique de film, fait de Prokofiev l'un des plus grands compositeurs du 20^{ème} siècle, avant-gardiste reconnu comme tel de son vivant.

Créé en 1936 sur une commande du Théâtre Central des Enfants alors que le compositeur est définitivement rentré au pays. Le conte musical **Pierre et le loup** eut rapidement un succès mondial et nous aurions peine à citer toutes les interprétations et enregistrements faits de par le monde.

Ce succès ne se dément toujours pas et captive aussi bien les interprètes qu'un public de tout âge.

Dans un souci d'exigence, Nathalie Borgel a, pour la réalisation de ce projet, réuni **25 musiciens professionnels** au sein de son orchestre **Scherzando**.

NATHALIE BORGEL Chef d'orchestre



Prix de direction d'orchestre du Conservatoire supérieur de Genève décerné pour la première fois dans cette discipline en 1996.

Prix d'orchestration du Conservatoire de Genève.

Quart-finaliste au concours international de chefs d'orchestre Min-On de Tokyo.

Violoniste diplômée à l'unanimité de l'Ecole Normale Alfred Cortot à Paris.

Ce ne sont que quelques-uns de ses nombreux prix et diplômes qui peuvent faire rêver bien des artistes, mais qui ne l'empêche pas de rester fidèle à sa devise :

PORTER L'EMOTION AUPRES DE CHACUN

Attachée à transmettre aux plus jeunes, elle consacre son activité d'enseignement au conservatoire de Grenoble pour l'orchestre symphonique et à Domène - agglomération grenobloise - pour les classes de violons et d'orchestre.

Reconnue par de grands artistes, Marie-Annick Nicolas, Patrice Fontanarosa, Thierry Caens entre autres, elle est saluée par la presse et le public :

Incontestablement l'un des plus sûrs espoirs de la jeune génération de chefs d'orchestre.

Les Affiches de Grenoble

L'avènement d'une jeune chef de grand talent.

Dauphiné Libéré

Elle communique un irrésistible bonheur de vivre.

Vu et entendu - Ouest France

Elle a été l'une des élèves dont je suis fier. Des dons de présence et de concentration hors du commun.

Jean-Sébastien Béreau, pédagogue de la Direction d'orchestre CNSM de Paris

<http://www.wix.com/nathborgel/nathalieborgel-chefdorchestre>

L'Orchestre SCHERZANDO

Créé en avril 2006 par son directeur musical Nathalie Borgel, l'orchestre de chambre Scherzando est né de la formation symphonique Symphonia Medica - de 2002 à 2008. Les musiciens de Scherzando, à l'exception de son violon solo Marie-Pierre Vendôme, proviennent de Grenoble et du département, ou de la région Rhône-Alpes. Ils exercent une carrière de chambriste, de soliste, mènent parallèlement une activité pédagogique, ou encore suivent un cursus pré-professionnel dans les conservatoires supérieurs.

Tous s'impliquent dans les différents projets de l'orchestre et enrichissent leurs expériences musicales au contact d'artistes invités.

Des artistes prestigieux au plan international, Patrice Fontanarosa, Marie-Annick Nicolas, Thierry Caens, déjà parrains de Symphonia Medica, continuent d'apporter leur soutien et leur dimension artistique, toujours présents aux côtés de l'orchestre Scherzando, et plus récemment le comédien Alain Carré.

La violoniste parisienne Marie-Pierre Vendôme, par sa présence humaine et musicale aux côtés de Nathalie Borgel s'implique pleinement comme violon solo des orchestres Symphonia Medica puis Scherzando depuis leur création.

Pour chacun des projets qu'impulse Nathalie Borgel, l'orchestre est constitué, à géométrie variable selon les programmes à interpréter.



Quelques objectifs de l'orchestre Scherzando :

- . Permettre des rencontres musicales fortes où les musiciens puissent réaliser un travail suivi et approfondi de haut niveau, au contact d'artistes invités, et constituer ainsi une identité sonore
- . Porter l'émotion musicale auprès de publics les plus divers, qu'ils soient avertis ou non, être reçu partout dans le département.
- . Participer à la vie sociale et culturelle en s'impliquant dans des projets évènementiels locaux (entreprises, gala, expositions....), et assurer une proximité auprès des publics en souffrance (centres hospitaliers, enfance en difficulté...)
- . Ouvrir des passerelles pédagogiques avec les structures d'éducation musicale et les établissements scolaires (répétitions ouvertes aux jeunes, concerts pédagogiques, présentations de programmes...).

MARIE-PIERRE VENDÔME – Premier violon -



A l'issue de ses études au Conservatoire de Reims puis au CNSM de Paris en musique de chambre, Marie-Pierre Vendôme a obtenu les plus hautes récompenses à la Musikhochschule d'Utrecht, Pays-Bas, avant de se perfectionner en violon et musique de chambre au Arts Center de Banff, Canada.

Lauréate du Concours International de Quatuor à cordes d'Evian avec le quatuor Roussel, elle s'est perfectionnée auprès de maîtres tels que Sandor Vegh et Tibor Varga, Janos Starker et a pu travailler auprès des quatuors les plus prestigieux tels que Alban Berg, Amadeus, Lassalle et Parennin.

Marie-Pierre Vendôme est fréquemment invitée comme violon solo, invitée par des formations prestigieuses telles que le trio à cordes Talich aux Festivals de Fontevraud, Auch et Prague -Rencontres franco-tchèques.

Elle est membre du Trio Petrucci, ainsi que des ensembles parisiens de musique contemporaine Accroche-Notes -Festivals en Europe, Asie centrale, USA et Festival Musica, l'ensemble 2 E2M et Vol de Nuit.

Résidant à Paris, Marie-Pierre Vendôme consacre une part de son activité à l'enseignement comme Professeur de la classe de musique de chambre aux Conservatoires Nationaux de Région d'Angers et de Créteil, ainsi qu'à l'encadrement d'ensembles à cordes, notamment à l'ensemble Polyphonia en Saône et Loire, et à l'Académie musicale d'Amboise en violon et musique de chambre.

Marie-Pierre Vendôme est présente aux côtés de Nathalie Borgel depuis la création de Symphonia Medica et apporte actuellement toute sa dimension à l'orchestre Scherzando dont elle est violon solo.

DENIS BEAUDOIN Récitant



Parallèlement à sa profession d'informaticien, débute sur scène en 1990 à l'occasion d'un spectacle historique organisé dans sa ville.

Ce fut le début d'un parcours parsemé d'expériences diverses qui l'amèneront à découvrir des auteurs classiques (Molière, Shakespeare, ...), contemporains (Alfred Jarry, Nathalie Saraute, Tonino Benaquista, Michel Tournier,...), à diriger des stages de lectures à voix haute (entre autre à l'IUT de communication de Grenoble) et à fréquenter le milieu musical à travers des prestations de récitant.

Vingt ans plus tard, il parle encore avec émotion de sa première expérience musicale aux côtés d'une soprane interprétant Rosamunde de Schubert.

En 2007, il abandonne son métier d'informaticien et crée *LES ANTIDOTES* afin de se consacrer aux arts de la scène.

En 2015, après plus d'une douzaine de prestations de récitant avec des chorales ou des orchestres régionaux, il est contacté par Nathalie Borgel pour la création d'un conte musical *Le Petit Poucet*, composé par Clément Deroin.

Le contact est immédiat entre ces deux passionnés que sont Nathalie et Denis. Très rapidement ils envisagent de travailler ensemble sur d'autres projets et *Pierre et le loup*, objectif ambitieux s'impose rapidement,

<http://lesantidotes.com>

